

# Residentie Orkest

Ondernemen  
met je hart  
voor iedereen  
een kans 

Het is een koude, zonnige herfstdag aan het Scheveningse strand. Daar staat het Zuiderstrandtheater, het tijdelijk onderkomen van het Residentie Orkest Den Haag. We ontmoeten Sana van Iddekinge, hoofd P&O, en haar collega's Sebastiaan van Kempen (27) en Emre Keskin (24). Wat zij vertellen klinkt ons als muziek in de oren. Want het Residentie Orkest heeft inclusief ondernemen in zijn DNA.

## Iedereen is welkom

Sinds 2018 is Sana hoofd P&O bij het Residentie Orkest. Ze kon direct met een uitdaging aan de slag: de brief van UWV over de quotumregeling lag op haar bureau. Moeten we hier iets mee, was de vraag. Sana komt uit het onderwijs, ook daar had ze al te maken met de Participatiewet, dus ja. Sowieso vindt Sana dit een opdracht voor het orkest. 'Elke inwoner van Den Haag draagt via de gemeentebelasting voor een deel ook bij aan de subsidie voor het Residentie Orkest, dus vind ik dat iedereen hiervan iets moet terugzien. Inclusief denken zat al wel in de visie van het orkest, maar het had nog niet zo zijn uitwerking in het personeelsbestand. Ik ben gaan zoeken naar een partij die ons zou kunnen helpen met het zoeken naar mensen, want dat is onze volgorde: we kijken bij het vervullen van ons aandeel in de banenafspraken eerst wie het leuk zou vinden om bij ons te komen werken en welke capaciteiten hij of zij heeft. Daar hebben we een bijpassend takenpakket voor samengesteld.'

## UWV

Er volgden gesprekken met Ellen Friesen van UWV. Sana vertelde over het Residentie Orkest en over wat wel kan en wat niet: 'Voor een goede match is duidelijkheid over de randvoorwaarden belangrijk. Voor de twee werkplekken spraken we drie kandidaten, bij een van hen konden we niet voldoende begeleiding bieden. In dat wat de twee andere nodig hebben, konden wij wel voorzien! Zij werken nu bij ons als administratief assistent. Emre heeft een aangepaste werkplek nodig, daar heeft UWV ons mee geholpen. Sebastiaan heeft het lastig als er veel prikkels zijn, dus hij kreeg zijn werkplek in de meest rustige werkruimte. Sebastiaan startte half maart met een proefplaatsing van twee maanden en Emre is vanaf begin april bij ons. Beiden hebben, net als iedere andere nieuwe collega, een jaarcontract gekregen.'

## Emre

Op zijn twintigste rondde Emre zijn administratieve opleiding bij ROC Mondriaan af. Ellen Friesen hielp hem het zoeken naar een baan. Na een aantal sollicitatiegesprekken bij verschillende werkgevers werd hij direct aangenomen bij de Koninklijke Bibliotheek. Het is lastig om een baan te vinden zegt hij: 'Ik heb gemerkt dat werkgevers niet zo open staan voor mensen met een beperking. Zodra je aangeeft dat je iets hebt, krijg je een afwijzing terwijl het werk wel goed bij je past. Dat vind ik soms onprettig. Vanwege heupklachten heb ik een aangepaste stoel nodig en een hoog-laagbureau. UWV regelt dit als je een aanvraag indient. Bij de Koninklijke Bibliotheek heb ik meerdere stoelen moeten proberen, dat lukte telkens niet. Ik kreeg zo'n last van mijn heup dat ik overwoog om te stoppen. Toch wilde ik volhouden. En ik kreeg de juiste stoel! Die heb ik dan ook hier mee naartoe genomen. Ja, ze weten ervan (lacht). Ik heb van nature veel geduld en dan geloof ik dat het wel goed komt.'

## Normale medewerker

Wat leuk is bij het Residentie Orkest? Het samenwerken, de leuke collega's, iedereen is vriendelijk, vindt Emre. En als hij ergens mee zit kan hij gewoon naar iemand toelopen. Hij krijgt ook taken van andere afdelingen. Of hij hier kan blijven weet hij niet. In 2021 verhuist het Residentie Orkest weer terug naar de binnenstad, vlakbij zijn huis. 'Wat ik zou willen worden? Dat vraag ik mezelf ook nog steeds af. Ik krijg nu kansen en verder kijk ik wel wat er op mijn pad komt. Ik wil als een normale medewerker behandeld worden, dat je niet bekend staat als iemand uit de participatie. Soms heb ik dat gevoel wel. Maar ik ben heel erg blij dat het orkest dat niet doet.' Als je gewoon werkt, zegt Emre, wil je op de werkvloer ook als normale medewerker aangesproken worden. Emre kende het Residentie Orkest niet. Toen Ellen hem had voorgesteld heeft hij dit wel even opgezocht. 'Toen ik nog bij de Koninklijke Bibliotheek werkte zag ik, als ik naar huis ging, het gebouw waar het Residentie Orkest zat (Anton Philipszaal, red.) en dan vroeg ik me af wat dat was. En nu werk ik er, dat is zo grappig, daar moet ik wel om lachen.'

## Sebastiaan

Sebastiaan is biochemicus van beroep. Zodra hij was afgestudeerd ging hij op zoek naar werk, eerst via de gewone weg. Hij vertelt: 'Ik kon niet goed functioneren omdat het takenpakket niet duidelijk gedefinieerd was en toen liep ik vast. Ik kreeg een jobcoach die mij stap voor stap naar werk toeleidde. Ik moest sollicitatiebrieven schrijven maar dat ging ook niet heel erg soepel. Ik had moeite met afwijzigingen. Samen met de jobcoach zocht ik naar alternatieven. Ik wilde het liefst werken in mijn eigen vakgebied, maar er was meer kans op het vinden van een baan in de administratie, dus verlegde ik mijn focus. Ik kwam bij het Residentie Orkest terecht, daar ligt echt mijn interesse. Ik hou er erg van om naar klassieke muziek te luisteren. Ik functioneer hier goed, de collega's zijn fijn, net als de werkplek.'

## Positieve sfeer

Sebastiaan straalt als hij vertelt over één van zijn passies: 'Ik hou van kerkmuziek en dan met name Bach, daar luister ik thuis naar.' Sebastiaan is al eerder op gesprek geweest bij een werkgever. Hij werd niet aangenomen, het was ook een veeleisende baan, dat zou teveel voor hem worden. 'Wat ik wil worden? Dat is een ingewikkelde vraag. Ik heb iets heel anders gestudeerd, ik had dat beroep willen uitoefenen. Wat ik hier zou willen worden is lastig. En ik weet ook niet of ik dit onbepaalde tijd zou willen doen. Ik ben er een beetje mee begonnen om me weer in te lezen in mijn vakgebied, ik wil het graag bijhouden. Ik vind het ook nog steeds hartstikke leuk om me er in te verdiepen.' Hij is benieuwd wat UWV hierin kan betekenen als hij weer die richting uit wil. Sebastiaan werkt

twintig uur per week verdeeld over vier dagen. Woensdag is een extra lange dag omdat hij dan na zijn werk doorgaat naar zijn kerk in Delft. 'Mijn collega's zijn leuk, ik kan het goed met ze vinden. Er is een heel positieve sfeer en er is begrip. Het dagelijkse reizen vanuit Leiden valt mee, ik ben eraan gewend geraakt. Ik ga vroeg op pad om de drukte te vermijden.'

### Verbazingwekkende groei



Sana is de leidinggevende van Sebastiaan en Emre. 'Natuurlijk beschouw ik hen als gelijke collega's. Stel, met Sebastiaan gaat het even niet zo goed, dan kan ik zeggen 'ga maar naar huis, neem je rust dan gaat het misschien morgen beter', maar ik overleg liever met hem over wat hij anders zou kunnen doen dan naar huis gaan. Bij een andere medewerker zeg je immers ook niet dat hij of zij maar naar huis moet gaan om tot

rust te komen. Bij iedereen wijs ik op de eigen verantwoordelijkheid, dus ook bij Sebastiaan en Emre. Maar soms moet ik ze helpen door een heel duidelijk antwoord te geven. Dat hebben ze dan nodig. Het gaat het heel goed met ze, ze voelen zich hier thuis. Onlangs hadden we een stafuitje, we gingen bowlen en lekker eten. Natuurlijk gaan ze mee en passen ze hun werkschema aan om dat mogelijk te maken. Verbazingwekkend hoe ze al gegroeid zijn in het halve jaar dat ze hier zijn. En voor mij en mijn andere collega's is het een verrijking, omdat we nauw in contact komen met mensen die vanuit een andere route onze collega's zijn geworden.'

### Jobcoach

Sebastiaan woont begeleid en hij heeft daar iemand die hem helpt met allerlei zaken. Deze begeleider heeft tevens gefungeerd als jobcoach. 'We hebben met ons drieën een paar gesprekken gehad om te kijken wat goed gaat en wat er nog nodig is. Verlenging van het jobcoachtraject hoeft niet meer omdat het nu prima gaat, Sebastiaan kan het met iedereen goed vinden. Als het even wat moeilijker gaat kunnen we heel goed met hem in gesprek en dan komt hij vaak zelf met een oplossing of een voorstel.'

### Wisselwerking

Emre en Sebastiaan werken samen, hun bureaus staan tegenover elkaar. Sebastiaan is wetenschappelijk opgeleid, superslim, snel gestressed, Emre is de kalmte zelf. Het is zo leuk om de wisselwerking tussen die twee te zien. Sebastiaan helpt Emre soms met iets cognitiefs en Sebastiaan profiteert van de kalmte van Emre. In de groepsapp kan Sebastiaan nog wel eens appen over een bus of een trein die niet rijdt, dan schiet hij al snel in de stress: hoe moet ik op het werk komen of heb ik wel mijn goede abonnement gebruikt. De reactie van Emre is dan dat zijn bus ook weleens tien minuten later kwam en dat hij gewoon wachtte en dat het allemaal goed kwam.

### Breed takenpakket

Emre heeft het hier ontzettend naar zijn zin. 'Mijn takenpakket is breed, ik ben administratief assistent, ik ondersteun met werving en selectie. Ik hou een Excel overzicht bij en ik maak de mappen klaar voor de selectiecommissie. Bij de Koninklijke Bibliotheek deed ik ook de personeelsdossiers. Toen ik hier kwam werden documenten in hun geheel ingescand, dit maakt het zoeken naar een specifiek document lastig. Ik heb opnieuw alles ingescand maar ook alles gesplitst, er is nu een goede mappenstructuur. Wij werken in het netwerk van een extern ICT-bedrijf. We hebben een extern bureaublad, dus kan ik eventueel rustig thuis werken. Soms doe ik dat, zeker als de bussen niet rijden, maar dat geef ik natuurlijk aan.'

### Balans

Sebastiaan wilde nog wel eens in paniek raken als iets niet lukte, hij is nu veel flexibeler, soepeler, vertelt Sana. Hij is veel beter in staat om met onverwachte dingen om te gaan dan een half jaar geleden. Dat hij soms niet direct een antwoord krijgt op een vraag, kan hij beter begrijpen. 'Dit helpt ook in mijn privé leven, ik had hier nog niet echt bij stil gestaan maar het heeft wel invloed denk ik', zegt hij. Sana complimenteert hem hiermee. 'Door je werk hier gaat het thuis ook goed en andersom. Er is balans. Werk heeft een positief effect op andere gebieden', zegt ze.

### Structureel werk

Sana: 'Onze grootste uitdaging is om structureel werk voor beiden te vinden waarmee ze voldoende aan de slag kunnen. Er zijn dagen geweest dat met name voor Emre het aanbod te laag was, dat vindt hij niet fijn., Daar moet de organisatie ook in groeien: doe ik iets zelf of kan ik het (gedeeltelijk) bij Sebastiaan of Emre neerleggen. Ze laten goed zien wat ze wel en niet kunnen, en daar passen wij het werk weer op aan. Sebastiaan bijvoorbeeld vindt bellen te moeilijk, dat levert teveel stress op, dat doet hij dan ook niet. Hij maakt nu facturen, maar als er een debiteur moet worden gebeld, neemt een andere collega dat van hem over. Emre kreeg er onlangs nieuwe taken bij: hij bewerkt de website van het Residentie Orkest, hij plant evenementen in via Facebook en hij houdt de *likes* bij en hoeveel mensen er bereikt zijn met de berichten. Hij is zo handig met ICT! Dat komt ook omdat hij een ICT-opleiding in netwerkbeheer volgt, een moeilijke studie, er zijn veel mensen die stoppen. Elke drie weken gaat hij op een zaterdag naar Rotterdam. Het reizen is soms lastig voor hem, maar hij zet door. De lessen duren nog tot juli 2020.

### Creativiteit

Op de vraag of er ook dingen waren blijven liggen als Sebastiaan en Emre er niet zouden zijn, antwoordt Sana bevestigend. Dankzij Emre zijn er nu gedigitaliseerde personeelsdossiers. De managementassistente heeft een veelheid aan taken die ze nu voor een deel kan overdragen aan Sebastiaan en Emre. Dat gaat heel goed. Zij kan zich nu focussen op andere projecten die meer aansluiten op haar capaciteiten, zij voelt zich weer meer uitgedaagd. Voor het ministerie van OCW moet het Residentie Orkest bijhouden welke projecten er zijn, dat doet Sebastiaan nu. 'Er komt meer ruimte om extra dingen te doen, dit versterkt de creativiteit op ons bureau. We maken nu een personeelshandboek voor kantoor en de musici. Emre is eigenaar van het document, hij voegt dingen toe en hij maakt het ontwerp voor de lay-out, waar wij altijd mee zitten te prutsen. Emre is heel handig en vindt ICT leuk. Zo wordt het een samenwerkingsproject van ons allemaal', zegt Sana.

## Uitwisseling

Sebastiaan heeft echt gekozen voor het Residentie Orkest omdat hij niet alleen van klassieke muziek houdt maar ook omdat hij piano speelde. Hij koos vanuit zijn hart, er was nog een andere mogelijkheid, maar hij wilde hier werken. Voor Emre is een orkest helemaal nieuw, hij heeft zijn ogen uitgekeken bij een lunchconcert waar Sana hem mee naar toe nam. Emre is van de zomer getrouwd, het was een echt Turks huwelijk. 'Ik wist niet wat er bij een Turks huwelijk allemaal komt kijken, maar nu Emre erover heeft verteld, heb ik er een beetje beeld van gekregen. Het is voor onze organisatie mede daarom goed om meer diversiteit te hebben in het personeelsbestand want daar leer je van. Sowieso is onze maatschappij erg divers, fijn om dit terug te zien bij het Residentie Orkest', aldus Sana.